

Programme de la Francofête 2022

23, 24 et 25 mars 2022

Cette année verra le retour en face-à-face des activités culturelles de la Francofête. Le comité est heureux de vous dévoiler la programmation de cette édition 2022 qui se déroulera après la semaine de relâche les mercredi et jeudi 23 et 24 mars, et le vendredi 25 mars le matin.

Notons une exception pour la rencontre avec Michel Jean qui aura lieu la semaine suivante, **le 30 mars**, en soirée.

Mercredi 23 mars

Heure	Activité	salle
8h30-10h	Olivier Hernandez	5B16
10h-11h30	Cheval et anxiété	5B16
11h30-13h	Cheval et anxiété	5B16
13h-14h30	Fondation PHI	4C1

Jeudi 24 mars

Heure	Activité	salle
8h30-10h	Conférence <i>Pour une écologie du 99%</i>	4C1
10h-11h30	Conférence <i>Pour une écologie du 99%</i>	4C1 ou Cafétéria (à préciser)
11h30-13h	Documentaire <i>Prière pour une mitaine perdue</i>	4C1
13h-14h30	Atelier de slam avec MC June	4H23
14h30-16h	Atelier de slam avec MC June	5B16
16h-17h30	Rencontre avec Jocelyn Sioui	3F36
18h-20h45	Documentaire <i>Prière pour une mitaine perdue</i> La projection sera précédée ou suivie d'une rencontre avec le réalisateur.	5B16

Vendredi 25 mars

10h- 11h30	Documentaire <i>Prière pour une mitaine perdue</i>	5B16
---------------	--	------

Mercredi 30 mars

18h- 20h45	Rencontre avec Michel Jean	5B16
---------------	----------------------------	------

Pour des questions d'organisation, nous vous demandons de vous inscrire à la ou les séances qui vous intéressent suffisamment à l'avance afin de permettre une meilleure organisation.

Pour réserver une séance

Envoyez un message à Laëtitia (ldesanti@dawsoncollege.qc.ca) en indiquant le numéro du cours, la section ainsi que l'activité à laquelle vous voulez participer avec votre classe. Vous recevrez une confirmation par la suite. Nous tiendrons compte de la date d'envoi de votre requête pour établir les priorités, s'il y a lieu.

Description des activités

1) "Galaxies et matière sombre"

Olivier Hernandez

23 mars à 8h30



Conférence interactive d'une durée 40 minutes suivie d'un astro-quiz (10 minutes) et d'une période de questions (15 minutes) : Vous êtes sur le point d'entreprendre un voyage qui vous entraînera aux confins de l'espace et au cœur de la matière, du début des temps jusqu'à des milliards d'années dans le futur. Venez découvrir les galaxies, leur évolution et ce qui a contribué à les former : la matière sombre. La conférence sera parsemée de quiz qui permettront aux plus audacieuses et audacieux d'entre vous d'explorer un terrain de jeu immense à la grandeur de notre Univers.

Biographie

Olivier Hernandez, docteur en astrophysique, est un spécialiste de l'étude des galaxies. Il est aussi expert dans le développement d'instrumentation astronomique et dans l'élaboration d'instruments servant à l'étude des exoplanètes. Il a aussi coordonné des projets pour construire un des instruments du télescope spatial James Webb. De plus, bon communicateur, M. Hernandez aime partager et diffuser ses connaissances dans son domaine. Il œuvre pour la représentation des filles et des femmes en science. Il a créé à Espace pour la vie, le comité sur l'équité, la diversité et l'inclusion. Il est actuellement directeur du Planétarium de Montréal.

2) MCJUNE, slameur 24 mars à 13h et 14h30



Atelier d'une heure et quart animé par l'**artiste MC JUNE**. Slameur et rappeur francophone, MC JUNE est maintenant une référence dans le milieu artistique. Après avoir donné plus de 1 500 ateliers et plus de 300 performances scéniques à travers le Canada et en Europe, MC JUNE s'est construit une réputation de fiabilité et de transparence. Son premier album « Le Reflet » offre quatorze chansons, une poésie nouvelle et articulée aux mélodies entraînant. Paru en 2011, en collaboration avec des artistes tels que DJ Horg, Fabrice Koffy, Monk-E., pour ne nommer que ceux-là.

L'objectif de la séance est de découvrir la poésie sous une nouvelle forme : « le slam ». Des jeux d'écriture, d'improvisation, de rimes et plus encore, alimenteront les séances et l'imaginaire de chacun. Au programme :

- 2 présentations orales de l'animateur
- Exercice d'écriture (un poème)
- Quelques participants seront amenés à lire leur texte devant le groupe.

Site : <http://www.junerep.com/>

3) La ligue nationale d'improvisation (LNI) nous rend visite

23 mars à 16h

Accompagnés d'un arbitre et d'un musicien, deux comédiens de la LNI s'affrontent pendant quelques matches avant d'inviter les élèves volontaires à se joindre à eux. À la fois spectacle, théâtre et expérience ludique, cette activité d'improvisation promet d'être stimulante et enrichissante.

 Saison 2021-2022	La LNI tue la une! Actualités improvisées	LA LNI S'ATTAQUE AU CINÉMA	Saison de la Coupe Charade 2022 	
		LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES	L'USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL	Projet Cygnus

4) *Documentaire* Prière pour une mitaine perdue
24 mars à 11h30 et à 18h - 25 mars à 8h30 et
10h.

*La rencontre du 24 mars à 18h sera précédée
ou suivie d'une rencontre avec le réalisateur.*

Scénario et réalisation : Jean-François Lesage
79 min, documentaire, Canada, 2020. Gagnant du Meilleur
Documentaire Canadien à Hotdocs Festival



Pour voir la bande annonce : <https://f3m.ca/film/priere-pour-une-mitaine-perdue/>

Synopsis

La nuit tombe. Il neige sur Montréal. Des gens font la file au bureau des objets perdus de la société des transports. Tous ont perdu un objet qui, quand on s’y attarde, devient le symbole d’une perte plus profonde. Prière pour une mitaine perdue est un documentaire de création — par moment mélancolique, par moment festif, toujours amoureux — qui aide à traverser l’hiver.

En collaboration avec le programme de *Sciences de l’environnement*

5) Conférence *Pour une écologie du 99%* avec Frédéric Legault, doctorant en sociologie à l'UQAM et auteur
24 mars à 8h30 et à 10h



Si l'humanité subit déjà la violence des changements climatiques, nous ne sommes pas tous égaux devant ce fléau. Pour dépasser le consensus vert pâle qui vante le marché du carbone ou les technologies vertes, il faut poser la question taboue : celle de la sortie du capitalisme. Pourquoi dénoncer la surproduction plutôt que la surconsommation? Une économie capitaliste fondée sur les énergies renouvelables est-elle réaliste? Dans leur livre *Pour une écologie du 99 %*, les auteurs se sont appliqués à répondre à ces questions tout en proposant à la fois les clés pour comprendre les origines de la crise et l'impulsion nécessaire pour pousser à l'action.

(source : <https://>

evenements.uqam.ca/evenements/webinaire-pour-une-ecologie-du-99/17782)

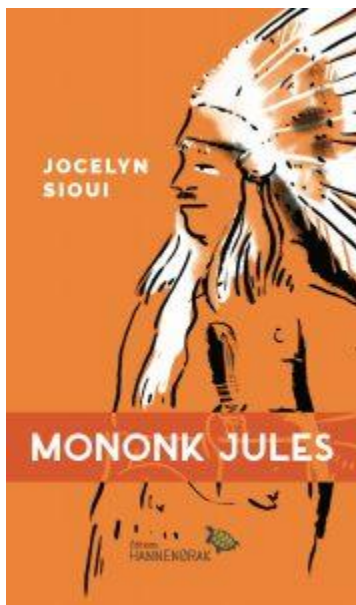
Extrait de balado <https://fredsavard.com/balado/episode/s4-ep04-helen-faradji-arnaud-theurillat-cloutier-et-godefroy-laurendeau/128> Durée : 45 minutes. Mettre le curseur à 0 :28 :15 jusqu'à 1 :13 :27

6) Causerie avec Jocelyn Sioui, auteur de *Mononk Jules*, interprète et marionnettiste

24 mars à 16h

Rencontre avec l'auteur qui nous raconte l'histoire de son grand-oncle, l'un des plus grands héros autochtones du vingtième siècle qui « a chuté dans un énorme trou de mémoire ». M. Sioui nous parlera également de la démarche artistique derrière le spectacle documentaire solo portant le même nom. Les groupes qui s'inscriront auront accès aux 30 premières minutes de son spectacle.

Pour voir des extraits du spectacle: <https://jocelynsioui.ca/portofolio/>



SYNOPSIS

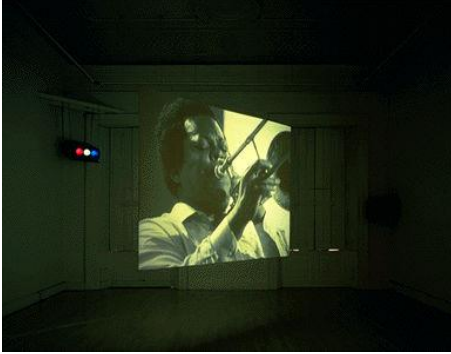
Tout part en 1940. Même si tout a commencé avant ça. Tous les hommes en santé sont conscrits, même les autochtones. Sauf que les Indiens n'ont pas le droit de vote, ils ne sont pas canadiens, et la Loi sur Indiens les considère comme moins que des enfants.

Pour Mononk Jules, la conscription sans droit de vote, c'est le début de la guerre. Entre 1940 et 1950, il livre un combat contre le gouvernement canadien qui le mènera jusqu'au sacrifice ultime; une grève de la faim.

Son objectif : L'indépendance des Premières Nations. Mononk Jules c'est aussi le récit d'un gars qui essaie de comprendre comment s'écrit ou ne s'écrit pas l'Histoire. Qui le plonge parfois au fond l'Histoire qui n'a jamais été enseignée, parfois même au fond de lui-même. Un gars qui raconte tout ça presque toujours avec un sourire en coin.

7) Fondation PHI pour l'art contemporain *23 mars à 13h et à 14h30*

La fondation PHI se déplace pour nous parler de l'artiste Stan Douglas.



Artiste de couleur associé étroitement à l'École de Vancouver, Stan Douglas examine les complexités des réalités sociale et historique, et les moyens par lesquels elles sont représentées. Bien que sa réputation se soit d'abord établie comme artiste vidéo et en installation, plus récemment, il a été salué pour ses photographies grand format en contre-jour recréant minutieusement des scènes historiques.

Pour en savoir plus :

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/douglas-stan>

8) Rencontre avec l'auteur Michel Jean 30 mars à 18h



« L'air du square Cabot ne dégage aucune senteur. Pourtant, le vent l'a porté sur des milliers de kilomètres à travers Nitassinan. Il a traversé des forêts et des centaines de lacs et de rivières, mais il n'en a rien gardé. »

Élie Mestenapeo sort de prison après avoir purgé sa peine pour le meurtre de son père, un homme alcoolique et violent. Sa communauté innue de Nutashkuan l'a banni. Il débarque à Montréal et se retrouve dans la rue. Il y croisera des personnes d'autres nations, Inuit, Cris, Atikamekw, venues comme lui s'échouer dans la métropole, et il fera des rencontres déterminantes, qui l'aideront à se reconstruire.

Tiohtiá:ke, c'est aussi la réalité de tous ces Autochtones qui se regroupent dans les villes pour reformer la communauté qu'ils ont perdue. La seule chance de s'en sortir réside parfois dans l'attachement à des valeurs plus grandes que soi.

(source : <http://www.editions-libreexpression.com/michel-jean/auteur/jean1062>)

9) Cheval et anxiété, conférence de Charles Etienne Ménard, le 23 mars à 10h et à 11h30

23



Liberté Artiste, entraîneur équestre

Charles Etienne Ménard, artiste, entraîneur et clinicien, commence assez jeune à s'intéresser aux chevaux et leur magie. Après avoir suivi une formation en équitation classique ainsi qu'un diplôme en technique équine, il se spécialise dans l'entraînement en liberté. Il fut recruté par différents spectacles équestres tel *Cheval Théâtre* et *Cavalia* pour lesquels il a développé et interprété de nombreux numéros.

Formateur de Québec à Cheval de surcroît, il enseigne l'équitation, le travail en liberté et l'art équestre aux passionnés. À travers ses ateliers, il partage la science du dressage et son approche psychologique de l'animal basé sur les principes des murmureurs à l'oreille des chevaux.

Stimuler la relation avec le cheval et soi-même par une connaissance et un contrôle de son corps et ses émotions.

«Lorsqu'un homme rencontre un cheval,
la vie peut prendre un autre sens»

- Frédéric Pignon

Le but de ses ateliers est de mieux comprendre les chevaux dans leur nature et leur tête pour mieux se comprendre soi-même. De découvrir quelles sont les bases d'une relation, d'un échange en liberté avec un cheval sans la pollution des émotions. Comment amener son animal à devenir plus intelligent et de faire des cavaliers de meilleurs chefs d'équipe pour leur destrier.

En conférence, on peut aborder les différents principes psychologiques qui rentrent en action durant nos moments angoissants, comment peut-on les détecter et les contrôler.

Quels sont les mécanismes des systèmes sympathiques et parasympathiques qui régulent notre stress et cause l'anxiété. Des exercices de respiration seront démontrés pour outiller les auditeurs.

Charles Etienne explique comment les chevaux lui ont apportés cet apprentissage sur lui-même et avec la pratique, comment nous sommes tous capable de retrouver le calme intérieur. On devient alors plus apte à comprendre nos différents besoins, comportements, réactions, habitudes et attitudes, mais surtout savoir comment réagir face à ceux-ci.



