

Atelier d'écriture et travail de création

« La bonne écriture est lorsqu'on a le sentiment de faire quelque chose qui nous amènera des ennuis. La bonne écriture donne les mêmes frissons que les choses coupables. C'est fumer en cachette de ses parentes lorsqu'on a 12 ans. Rien n'est de trop mirobolant ou extravagant. En littérature, rien n'est interdit. La seule chose importante est la cohérence des idées : si tu empruntes une piste, il faut la suivre. Pour la vraisemblance, il ne faut pas s'en faire. La réalité dépasse de loin la fiction, de toute façon. Un seul mot doit nous convaincre des anomalies de la réalité : Trump. Donc, laissez-vous aller dans tous les sens ». (Felicia Mihali)

Description de l'atelier et du travail à faire

Vous allez participer à un atelier de création animé par l'écrivaine Felicia Mihali, auteure du roman *La bien aimé de Kandahar*.

Les discussions amorcées dans le cadre de cet atelier vous permettront de nourrir votre réflexion sur une possible suite du roman.

Vous allez donc rédiger :

1. un bref résumé (2 pages) du roman qui ferait la suite de *La bien aimé de Kandahar* en présentant les faits, le cadre de l'action et en précisant le genre de roman que vous avez décidé d'écrire. N'oubliez pas que vous écrivez une suite, donc il faut faire attention à la cohérence des personnages et de l'histoire.
2. un court chapitre (2-3 pages) de votre roman (chapitre de début, un chapitre très important, chapitre final ; c'est à votre choix !)

Imaginez que vous devez envoyer le résumé ainsi que le chapitre à un éditeur qui vous demande un « échantillon » convaincant de votre livre. Faites votre choix de manière à lui donner l'envie de lire vos autres chapitres et surtout de vous considérer comme un auteur « publiable ».

Travail préparatoire

Pour préparer notre rencontre avec l'écrivaine Felicia Mihali, voici quelques lectures à faire :

http://milnewstbay.pbworks.com/f/AR-M550N_20070706_135103.pdf

Il s'agit de voir ce que Macleans avait été écrit à l'époque sur le sujet qui a été à la base du roman. Comme moteur de recherche, vous pouvez utiliser leurs vrais noms : Chris Karigiannis et Kinga Ilies.

A la suite de votre recherche, essayez de répondre aux questions suivantes :

Quel portait de Kinga brossent les médias ?

Quelle image du personnage nous donne le roman ?

Quelques pistes de réflexion :

Irina : possible évolution

- Quel type d'individu est-elle devenue par la suite, plus optimiste, tout aussi pessimiste et solitaire qu'avant ? Vit-elle encore avec sa mère ? Vit-elle seule ?
- Quel est son métier : éducatrice, journaliste, photo model, cuisinière, écrivaine ? (elle avait fait une maîtrise en littérature)
- Quel est son statut ? Mariée, seule, avec ou sans enfants ?
- Vit-elle encore une fois une histoire d'amour sans issue ?
- Vit-elle encore une fois un interdit ? Quel serait-il ? Son incapacité d'aimer ? Sa conviction qu'elle avait raté le bonheur ?
- Quel est son âge ?
- Est-elle encore à Montréal, en Europe, en Afrique, dans les zones de guerre ?

La *maman* :

- Est-elle encore en couple avec le marin, travaille-t-elle, est-elle encore à Montréal ?

La *narratrice* :

- Qui est le narrateur /la narratrice du nouveau roman ?
- Va-t-il/elle rencontrer ses héroïnes ? Qu'est-ce qui pourrait déclencher cette rencontre ?

Quelle suite ? Quel type de roman ? (aventure, psychologique, autofiction, policier, etc.)

Critères d'évaluation

-
- Cohérence du récit et des personnages 40
- Originalité 10
- Richesse du vocabulaire 20
- Langue 30