Nancy Huston, *L’espèce fabulatrice*, ch. « Pourquoi le roman ? »

1. Dans ce chapitre, Nancy Huston défend le roman (et la littérature en général) en mettant en évidence son rôle « civilisateur ». Quels sont les arguments que l’écrivaine présente pour mettre en évidence cette fonction du roman ?
2. Nancy Huston distingue deux types de fictions : les *fictions volontaires* et les *fictions involontaires*. Qu’est-ce que ces notions désignent-elles précisément ?
3. Pourquoi, selon Nancy Huston, peut-on parler d’une « éthique » du roman ? En quoi consiste sa « mission éthique » ?
4. Selon Nancy Huston, qu’est-ce que chaque lecteur devrait chercher à reconnaitre dans les personnages d’un roman ?
5. Quel est le but principal de l’art romanesque selon Nancy Huston ?
6. Qu’est-ce qui distingue le roman des autres arts ? (poésie, musique, théâtre).
7. Nancy Huston fait la distinction entre une « éthique de l’identité » et une « éthique de l’identification ». Expliquez en quoi consiste chacune.
8. Partagez-vous ses idées ? Quelles autres fonctions peut exercer, selon vous, la littérature dans notre société ?
9. Quel est l’intérêt des cours de littérature dans votre curriculum scolaire ?

[Archétype (psychologie analytique)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arch%C3%A9type_%28psychologie_analytique%29) est un concept créé par [Carl Gustav Jung](https://fr.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung) désignant une structure psychique *a priori*, un symbole universel d'un type ou d'une personne qui sert de modèle idéal à un groupe. Cette image de l'homme idéal qu'on se fait résulte de l'inconscient.

L’archétype est une image originelle qui existe dans l’ [inconscient](http://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Inconscient), mais qui n’est pas issue de l’expérience personnelle

Moule, prototype