

ANSELM KIEFER

NIGREDO

GERHARD RICHTER

TANTE MARIANNE

PLAN DU DÉVELOPPEMENT

- NIGREDO, ANSELM KIEFER**
 - 1.1 Description de l'œuvre
 - 1.2 Analyse de l'œuvre
 - 1.3 Matériaux utilisés
 - 1.4 Biographie de l'artiste
 - 1.5 Caractéristiques contemporaines
- TANTE MARIANNE, GERHARD RICHTER**
 - 2.1 Description de l'œuvre
 - 2.2 Analyse de l'œuvre
 - 2.3 Biographie de l'artiste
 - 2.4 Comparaison entre cette œuvre et les autres de l'artiste
 - 2.5 Caractéristiques contemporaines
- KIEFER & RICHTER**
 - 3.1 Influence du Deuxième Guerre Mondiale dans l'art contemporain Allemand
 - 3.2 Similarités: style, procédure, sujet, mediums
 - 3.3 Différences
 - 3.4 Impact/influence/réputations



NIGREDO

ANSELM KIEFER

DESCRIPTION

1984
330.2 cm x 555 cm
Huile, acrylique, émulsion, gomme-laque, paille et xylographie sur photographie montée sur toile

NIGREDO

ANSELM KIEFER

ANALYSE

- Nigredo: Processus alchimique pour transformer les matériaux de base (plomb, métal, etc.) en or ou argent par cuisson et nettoyage intense (jusqu'au noirceur).
- Pour les autres travaux :
- Fondes : avant et après-guerre
- Fondes : sans et avec la guerre, forme horizontal
- Tranche : la direction des lignes verticales, l'optiosité vers le ciel
- Textures...

NIGREDO

ANSELM KIEFER

MATÉRIAUX UTILISÉS

- Paille: Lien à la terre, nature
- Emulsion, gomme laque, xylographie: reliés aux artisanats
- Photographie: une base réel/vraie vie
- Plomb: Premier et plus vieux des métaux alchimique
Moins pur et plus ambiguë
Equivalent aux humains: en flux, changeable

NIGREDO

ANSELM KIEFER

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

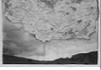
- Né le 8 Mars, 1945 à Donaueschingen, Allemagne.
- Étudié avec Joseph Beuys, qui est devenu son mentor.
- Un artiste importants en allemands de la deuxième moitié du 20ième siècle
- Seconde Guerre Mondiale est le thème principal dans ses œuvres (ainsi que la mythologie et la spiritualité)
- Multidisciplinaire (peintre, sculpteur, photographe: mélange les trois)
- Nouveau Symboliste

NIGREDO

ANSELM KIEFER

CARACTERISTIQUES CONTEMPORAINES







- Récupération et transgression du passé
- Paysages non glorieux: ne démontre plus la beauté de la nature/vie
- Matériaux variés
- Artiste multidisciplinaire

TANTE MARIANNE

GERHARD RICHTER

DESCRIPTION



1965
120 cm x 130 cm
Huile sur toile (d'après une photo)

TANTE MARIANNE

GERHARD RICHTER

ANALYSE

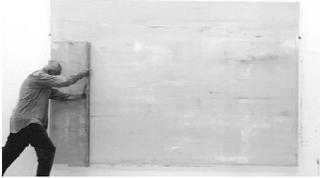


- Histoire: Tante Marianne a été créée dans un hôpital pour les enfants pendant le régime Nazi
- Sujet: photo, mémoire (photo projetée et peinte)
- Luminosité: tons de gris, sujets plus pâles
- Couleurs: monochrome

TANTE MARIANNE

GERHARD RICHTER

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



- Né 9 Février, 1932 à Dresde, Allemagne
- Nouveau Réaliste, ou « Réaliste Capitaliste » (nom créé par Richter, Sigmar Polke et Konrad Lueg)
- Un artiste vivant ayant vendus le plus de tableau (vente record de \$34m)
- Peintre polymorphe – n'a pas de style en particulier, mais plusieurs distinctifs.

TANTE MARIANNE

GERHARD RICHTER

RELATION ENTRE AUTRES OEUVRES




- Réalisme à l'abstrait
- Éléments tout de même distinctifs

TANTE MARIANNE

GERHARD RICHTER

CARACTERISTIQUES CONTEMPORAINES



- Récupération et transgression du passé
- Utilisation de photographie
- Démontre intimité
- Modification du réalisme
- Artiste polymorphe



KIEFER & RICHTER

INFLUENCE DU DEUXIEME GUERRE MONDIALE DANS L'ART CONTEMPORAIN ALLEMAND

- Plusieurs artistes (Hans Hofmann, Mark Rothko, Piet Mondrian, Max Ernst) ont fui l'Allemagne nazi et se sont installés aux États-Unis, donnant naissance à plusieurs mouvements comme l'Expressionisme Abstrait.
- Allemagne divisé en deux: l'Ouest se lance dans l'art abstrait et l'Est dans le figuratif en faveur du communisme.
- Dans les années 60, les conventions disparaissent et des artistes comme Gerhard Richter émergent pour créer le Réalisme capitaliste. Il s'inspire de son vécu de guerre pour ses premières œuvres.
- Dans les années 80, le marché d'art explose et retombe avec le krach boursier. Anselm Kiefer apparaît dans le monde artistique, s'inspirant de la Deuxième Guerre Mondiale.
- Les artistes allemands des années 90 à aujourd'hui revisitent toujours l'histoire de l'Allemagne dans leur art.



KIEFER & RICHTER

SIMILARITÉS

- Utilisation de photographie dans leur œuvres
- Influence du Deuxième Guerre Mondiale
- Artistes polymorphes/multidisciplinaire

DIFFERENCES

- Procédure/style:
- Message et sentiments véhiculé



KIEFER & RICHTER

IMPACTE INFLUENCE REPUTATION

GERHARD RICHTER

- Décrit comme le meilleur peintre vivant
- Reconnu pour sa capacité d'explorer le médium de peinture quand plusieurs prédisaient la mort de ce dernier.
- Bas le record pour la vente du tableau le plus cher en 2012 (*Abstraktes Bild* pour 34 million)
- Nombreux prix

ANSELM KIEFER

- Bas le record pour la vente du tableau le plus cher en 2011 (*To the Unknown Painter* pour 3.6 million)
- Nombreux prix
- Le mélange de matériaux dans ses peintures est innovateur
- Un des plus important artistes Allemand

KIEFER & RICHTER

**EN RELATION AVEC MON PROGRAMME
D'ÉTUDE CAR...**

SOURCES

AUPING, Michael. *Anselm Kiefer*. Prestel, 2006. p.27-29, 32-33, 37-39.

BELPECHE, Stéphane. "Inaisissable Gerhard Richter" <http://www.lejdd.fr>, 02 Juin, 2012. 15 octobre, 2012.

FOSTER, Hal. "Semblance According to Gerhard Richter". *Raritan*: Hiver 2003, Vol 22, Issue 3. 2003.

GRONERT, Stefan. *Gerhard Richter: Portraits*, Hatje Cantz, p.87-92.

"Gerhard Richter." *Gerhard Richter*. Joe Hage, n.d. Web. 04 Nov. 2012. <<http://www.gerhard-richter.com/>>.

LEVY, Bernard. "Anselm Kiefer: Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait pas". *Vue des Arts*, Volume 50, numero 201, hiver 2005-2006, p.36-40

TEMKIN, Ann. "Negredo. 1984, Anselm Kiefer", *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, 1956-2005.

"Anselm Kiefer." *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. Wikimedia Foundation, Inc. 4 novembre 2012. Web. 4 novembre, 2012.

"Gerhard Richter." *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. Wikimedia Foundation, Inc. 29 Octobre 2012. Web. 4 novembre, 2012

"Culture de l'Allemagne." *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. Wikimedia Foundation, Inc. 25 Aout 2004. Web. 4 novembre, 2012