

Mme. Henrichon

Culture française et littérature

20 Novembre, 2012

Le goût des autres

Que représente le tableau acheté par Jean-Jacques Castella, vers le 2/3 du film, dans l'évolution du personnage?

Le personnage de Jean-Jacques Castella débute le film en donnant l'impression de négliger l'art. Il fait partie du groupe qui n'y voit rien d'intéressant. Sa première interaction avec l'art, est avec l'art théâtral. Jean-Jacques semble irrité à l'idée de devoir assister à une représentation, et incite même sa femme à mentir pour lui éviter de devoir perdre son temps au théâtre. Pourtant, pendant la représentation, Jean-Jacques Castella semble ébloui par l'une des comédiennes, et ainsi, inconsciemment, il découvre, et s'ouvre à l'art. Par la suite, monsieur Castella semble s'intéresser à l'art uniquement pour impressionner Clara Deveaux (la comédienne). Il essaye d'établir un lien avec la forme théâtrale de l'art en proposant des idées personnelles, qui sont, malheureusement, non-fondées et superficielles. C'est en découvrant l'art de la peinture que Jean-Jacques commence à évoluer en tant qu'amateur d'art. Au tout début, ses rencontres avec les artistes et galeristes (amis de Clara Deveaux), peuvent être perçues comme des tentatives, tenter de trouver un sentiment d'appartenance, se sentir accepté par un groupe. Plus ces rencontres se multiplient, plus monsieur Castella semble laisser de côté le besoin d'appartenir à ce groupe d'individus, et démontre un réel intérêt pour la peinture, pour l'art qu'il négligeait tant au début. Castella, en plus du fait d'acheter le tableau bleu, démontre, maintenant, l'intérêt du mécénat, incorporer l'art dans son milieu de travail, et ainsi encourager ces artistes qu'il ne comprenait pas, et ne semblait pas vouloir comprendre, au tout début de film. Pourtant, c'est l'acquisition du tableau ^{250^e mot} bleu qui a le plus d'importance dans l'évolution du personnage. Cette acquisition semble être symbole de contrôle, et de liberté d'expression. Le personnage de Jean-Jacques semblait contrôlé par les femmes autour de lui. Son épouse, Angélique, lui imposait ses propres goûts en matière d'art à la maison, et Clara Deveaux ^{impressionner} questionnait ses goûts en prétendant qu'il ne faisait que prétendre pour essayer d'impressionner. Ainsi, c'est par l'art, par ce tableau bleu, que Jean-Jacques Castella s'est enfin imposé dans sa maison. C'est aussi par cette acquisition qu'il démontra à Clara qu'il était capable d'avoir ses propres opinions et intérêts. Ce personnage évolue par l'art, en démontrant aux autres, ainsi qu'à lui-même, qu'il n'est pas à surestimer. Finalement, l'achat de ce tableau symbolise une évolution du personnage, par laquelle il gagne une nouvelle confiance en soi, et un nouveau contact avec ceux autour de lui.

Super!

Décrivez les différents rapports entretenus avec la culture et le gout des autres par chacun de ces trois personnages : Clara Deveaux, Jean-Jacques Castella et Angélique. Décrivez comment ces rapports ont évolué au cours du film, si cela a été le cas.

Clara Deveaux, la comédienne, est le type d'artiste qui semble entretenir l'idée de l'art n'étant réservé qu'à une élite. Dès l'instant ^{ou} ~~qu'~~ elle rencontre Jean-Jacques Castella, elle semble le négliger. Clara ne semble pas vouloir s'ouvrir à l'idée qu'un homme, d'un milieu complètement différent du sien, peut considérer et apprécier l'art. Son idée est fixe, monsieur Castella ^{fait} ~~fait~~ que semblant de s'intéresser au théâtre et la peinture, pour l'impressionner, rien de plus! De plus, ne voulant pas considérer les ^{dites} ~~dire~~ de Jean-Jacques, Clara accuse ses amis de vouloir profiter de ce dernier, et de sa passion pour elle, pour lui faire acheter des peintures. Ce n'est qu'à la fin du film, que Clara Deveaux comprend qu'il est possible que monsieur Castella puisse avoir une opinion personnelle de l'art. Les rapports de Clara Deveaux à la culture et au gout des autres ont évolué ^{au} ~~au~~ cours du film, puisqu'elle vient à comprendre que l'art est pour tous, et que tous peuvent y adhérer de manières différentes, ^{peu} ~~peut~~ importe leur milieu et leur ^{occupation} ~~occupation~~. Jean-Jacques Castella, quant à lui, ne semble pas intéressé ^{intéressé} par l'art au tout début du film. Ce personnage représentait la partie du public qui ne comprenait pas le concept de l'art, pour lui, la vision artistique représentait la perte de temps. Quant au gout des autres, Jean-Jacques semblait y être indifférent, tant que ^{ça} ~~ça~~ n'interférait pas avec son emploi du temps. Pourtant, plus l'histoire avance, plus il découvre certains aspects de l'art qui l'intéresse, et décide de l'incorporer dans sa vie personnelle, ^{250c mot} ~~autant~~ que professionnelle. Évidemment, les rapports de Jean-Jacques Castella avec la culture et le gout des autres ont évolué ^{au} ~~au~~ cours du film, puisqu'il se découvre une nouvelle passion pour le milieu de l'art. Il développe une relation avec les artistes, et en vient même à intégrer cet art chez lui, en expliquant à son épouse que sa nouvelle acquisition est l'unique objet qui le représente. L'évolution est très évidente ici, puisque monsieur Castella, à la fin du film, ne semble s'identifier plus qu'au tableau qu'il a acheté. Angélique, l'épouse de monsieur Castella, est un personnage ^{à part} ~~à part~~. Elle semble apprécier l'art à sa façon, et ne se gêne pas de l'imposer à son époux. Quant au lien avec le monde de l'art, elle ne semble pas ressentir le besoin de faire ^{part} ~~part~~ du milieu. Tout au long du film, ce personnage ne semble pas évoluer en tant que tel. La décoration semble être sa façon d'expérimenter l'art, que ça soit chez elle, ou chez les autres. Angélique ne semble pas ouverte aux critiques ou à d'autres visions, elle n'accepte donc pas facilement le gout des autres. Malheureusement, cette manie de contrôler sa décoration, son art, semble détruire ses relations. Les gens ont peur de ses réactions face aux changements apportés à son travail, et l'évitent. Quant à sa relation avec son mari, Angélique est à blâmer aussi, car elle n'accepte pas le tableau de Jean-Jacques, elle n'accepte pas son gout, et c'est en se débarrassant froidement du tableau qu'elle repousse son époux, et ainsi, malgré elle, l'incite à la quitter.

Excellent!

A H