

figures de style:  
identifiées autre page

Lyane Henrichon

Culture française et littérature

17 Septembre, 2012

Lettre d'adieu

Des amants séparés, voilà ce que l'on est.

Ton admiration et ta passion, si tendres et espérées ont su m'étouffer.  
tendres et espérées

Toi, le gamin que tu étais, toi, l'homme que tu es devenu, toi, l'âme qu'à présent je fuis.

Ta voix, tes cris, tes mensonges, ta peine et tes pleurs ne m'atteignent plus.

J'anticipe ta révolte, ton refus, tes coups de gueule. Je ne reviendrai pas! tu me lanceras.

Dans mon silence, je resterai fière, car être convoitée n'est plus ma priorité.

Tu prétends l'affection. Sans protestation! Pourtant c'est ton insécurité qui nous a dominées  
dominées dominées es

«Pourquoi me fait-elle cela?» tu te demanderas.

Pourtant, c'est flagrant!

Tes pensées, tes poussées, tes idées et tes regrets me font hurler.

Plus tard je vanterai un adolescent roi, au cœur d'or, transformé en rebelle  
poussé par la haine et hanté par la vengeance.

J'ai porté serment de garder le silence car tes déclarations feraient offense.

Disparais, fuis, tombe et demeure accroupi. *accroupi ✓*

Pourtant, quand on se croisera, d'un regard on combattra...

*Beau texte ! Bon travail !*

*A*

Les figures de style utilisées :

Verse 1 : Description

Verse 2 : Louange en reproche

Verse 3 : Répétition

Verse 4 : Accumulation

Verse 5 : Prosopopée

Verse 6 : Sentence

Verse 7 : Concession

Verse 8 : Interrogation

Verse 9 : Exclamation

Verse 10 : Énumération

Verse 11 : Antithèse

Verse 12 : Optation

Verse 13 : Prétérition

Verse 14 : Imprécation

Verse 15 : Réticence